**高处独起舞**

——《苏东坡传》读书笔记

“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”苏轼，字子瞻，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡，[北宋](https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E5%AE%8B/396063)文学家、书法家、美食家、画家，历史治水名人。

林语堂在序言中说： 我们未尝不可说，苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。

可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌，在我看来，他是那个存在离我们最远，但心又最贴近的那个人。

存在之远，是他一生被迫卷入无休无止的政治漩涡，但是他却光风霁月，高高超越于苟苟营营的政治勾当之上。心之贴近，是他有着天才般的才华与头脑，却愿“俯下身去，亲近泥土”真正的心系黎民百姓并愿付诸行动。苏轼孑孓闪光在中国古代文人中的原因正是其对“出世”、“入世”的把握。受古代中国大环境影响,“居庙堂之高”来施展自己的抱负是每一个读书人的愿望，但真正的政治官场却是自视清高的文人们极其厌弃的。集儒释道三家一体的东坡先生用一生完成一道关于哲学的证明题——一旦一个文人学会了吸收各种可能对自己有效的文化，他自然会消解掉学说之间的矛盾：在屈原那里，入不得则死 ；到了陶渊明，不能仕则隐；李白入过朝廷后终离开，纵情山水实不忘有为；典型儒家代表杜甫，一粥一饭未尝忘君……中国知识分子有许多人都同时具备儒家的入世精神与释道的出世精神，用朱光潜先生的话来说，就是以出世的精神做入世的事业。真正具备这样精神的人才能平衡得失，苏东坡无疑做到了。

同《史记》有着异曲同工的小小缺憾，与人物生平事迹有关的著作都不可避免地带有作者的主观情感，纵使名为“苏东坡传”，但其中引用的史实典故也并非件件属实，作者对苏轼的解读也是千百个角度中的一种。不可否认苏轼的人品与才华为中华数千年之难得，林语堂先生也不应带着偏见刻画其他人物来衬托他心目中的苏子瞻。